

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московский авиационный институт
(национальный исследовательский университет)»

Актуализировано 24 ДЕК 2018

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

Проректор МАИ  Д.А.Козорез

Козорез Д.А.
"30" "08" 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (000119142)
Культурология

(указывается наименование дисциплины по учебному плану)

Специальность 24.05.03 Испытание летательных аппаратов

Квалификация выпускника Инженер

Специализация подготовки Летные испытания пилотируемых авиационных и воздушно-космических летательных аппаратов

Форма обучения очная
(очно, очно-заочное, заочное)

Выпускающая кафедра A11

Обеспечивающая кафедра A31

Кафедра-разработчик рабочей программы A31

Семестр	З.Е.	Трудоемкость, час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	КСР, час.	СРС, час.	Экзаменов, час.	Форма промежуточного контроля
2	3	108	34	0	0	0	74	0	Зч

Москва
2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы рабочей программы

1. Цели освоения дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
3. Структура и содержание дисциплины.
4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Приложения к рабочей программе дисциплины

Приложение 1. Аннотация рабочей программы

Приложение 2. Прикрепленные файлы

Программа составлена в соответствии с требованиями СУОС НИУ МАИ, разработанного на основе ФГОС ВО по специальности 24.05.03 Испытание летательных аппаратов

Авторы программы:

Морозова Н.В.



Заведующий обеспечивающей кафедрой А31



Программа одобрена:

Заведующий выпускающей кафедрой А11


_____ Балык О.А.

Директор выпускающего филиала «Взлет»


_____ Жиделев А.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.

Целью освоения дисциплины Культурология является достижение следующих результатов освоения(РО):

№	Шифр	Результат освоения
1	У-4 (ОК-1)	Уметь вести научные дискуссии и преобразовывать информацию в знание.
2	У-7 (ОК-1)	Уметь применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры, многообразии языков культуры для обоснования выводов и решения практических задач в профессиональной и повседневной жизнедеятельности.
3	З-1 (ОК-10)	Знать виды и особенности письменных текстов и устных выступлений
4	У-1 (ОК-10)	Уметь логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты
5	У-2 (ОК-10)	Уметь обсуждать результаты и формулировать выводы
6	У-3 (ОК-10)	Уметь подбирать литературу по теме, готовить научные доклады и презентации

Перечисленные РО являются основой для формирования следующих компетенций:

№	Шифр	Компетенция
1	ОК-1	Готовность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;
2	ОК-10	Готовность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина Культурология является предшествующей и последующей для следующих дисциплин:

№	Предшествующие дисциплины	Последующие дисциплины
1	История	Экономика
2	Правоведение	Философия
3		Социология
4		Практика по информационным технологиям
5		Итоговая гос. аттестация

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часа(ов).

Модуль	Раздел	Лекции	Практич. занятия	Лаборат. работы	КСР	СРС	Всего часов	Всего с экзаменами и курсовыми
Культурология	Теория культуры	14	0	0	0	38	52	108
	История культуры	20	0	0	0	36	56	
Всего		34	0	0	0	74	108	108

3.1.Содержание (дидактика) дисциплины

1. Теория культуры

- 1.1. Культурология как наука
- 1.2. Методы культурологических исследований
- 1.3. Культурология в системе социогуманитарного знания
- 1.4. Понятие «культура»: основные подходы
- 1.5. Культура и цивилизация
- 1.6. Школы и направления в зарубежной культурологии
- 1.7. Развитие отечественной культурологической мысли
- 1.8. Структура культурного пространства
- 1.9. Основные культурные формы
- 1.10. Типы культур
- 1.11. Функции культуры
- 1.12. Культура и природа
- 1.13. Культура и общество
- 1.14. Культура и личность
- 1.15. Социализация и инкультурация
- 1.16. Динамика культуры и культурогенез
- 1.17. Межкультурная коммуникация

2. История культуры

- 2.1. Первобытная культура
- 2.2. Культура древневосточных цивилизаций
- 2.3. Культура Древней Греции и Рима
- 2.4. Средневековая культура
- 2.5. Арабо-мусульманская культура
- 2.6. Культура эпохи Возрождения и Реформации
- 2.7. Культура Нового времени
- 2.8. Древнерусская культура раннего Средневековья
- 2.9. Русская культура Московского царства (XIV – XVI вв.)
- 2.10. Русская культура XVII в.
- 2.11. Особенности века Просвещения в России
- 2.12. Характерные черты культуры России XIX в.
- 2.13. Культура России в Советскую эпоху
- 2.14. Культура XX - нач. XXI вв.: черты и основные проблемы
- 2.15. Постмодернизм
- 2.16. Культура и глобальные проблемы современности

3.2. Лекции

№ п/п	Раздел дисциплины	Объем, часов	Тема лекции	Дидакт. единицы
1	1.1. Теория культуры	2	Теоретико-методологические аспекты культурологии	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
2	1.1. Теория культуры	4	Теории, школы и направления в культурологии	1.6, 1.7
3	1.1. Теория культуры	4	Культура как система. Структура, типы и социальные функции культуры	1.8, 1.9, 1.10, 1.11
4	1.1. Теория культуры	2	Культура. Природа. Общество. Личность	1.12, 1.13, 1.14, 1.15
5	1.1. Теория культуры	2	Динамика культуры и межкультурная коммуникация	1.16, 1.17
6	1.2. История культуры	2	Особенности культуры первобытного общества. Культура Древнего Востока	2.1, 2.2
7	1.2. История культуры	4	Культура Античности. основные понятия, доминанты и значение. Средневековая культура	2.3, 2.4, 2.5
8	1.2. История культуры	4	Культура Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени	2.6, 2.7
9	1.2. История культуры	6	Основные этапы и особенности развития русской	2.8, 2.9,

			культуры	2.10, 2.11, 2.12, 2.13
10	1.2.История культуры	4	Особенности развития культуры XX-XXI столетий. Культура модерна и постмодерна	2.14, 2.15, 2.16
Итого:		34		

3.3. Содержание лекций.

1.1.1. Теоретико-методологические аспекты культурологии (АЗ: 2, СРС: 8)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Становление и развитие культурологии как науки, ее объект, предмет и задачи. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Функции культурологии. Культурология в системе гуманитарного знания. Культура как предмет культурологии. Многообразие интерпретаций. Культура и цивилизация.

1.1.2. Теории, школы и направления в культурологии (АЗ: 4, СРС: 8)

Тип лекции: Обзорная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Понимание сущности культуры в эволюционизме (Г. Спенсер, Э. Б. Тайлор, Л. Морган). Формационный подход к изучению культурно-исторического процесса. Функционализм (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун). Диффузионизм (Ф. Ратцель, Л. Фробениус). Теория культуры Л. Уайта. Концепция «осевого времени» К. Ясперса. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга. Общественно-историческая школа в культурологии (А. Тойнби, О. Шпенглер, в России – Н.Я. Данилевский). Евразийство. Теория этногенеза Л.Н. Гумилёва. Натуралистическая школа. Теория психоанализа З. Фрейда. Концепция архетипов К. Юнга. Социологическая школа (В. Парето, П. Сорокин, М. Вебер, Т. Парсонс). Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс). Франкфуртская школа. Постмодернизм в культуре.

1.1.3. Культура как система. Структура, типы и социальные функции культуры (АЗ: 4, СРС: 6)

Тип лекции: Лекция-беседа, лекция-дискуссия

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Морфология культуры. Структура культурного пространства: знания, ценности, регулятивы. Основные культурные формы. Духовная культура: содержание и особенности. Миф, религия, нравственность, искусство как формы духовной культуры. Социальная культура: нравственная, политическая, правовая. Технологическая культура: наука, техника, инженерия. Принципы типологизации культур. Социальные функции культуры.

1.1.4. Культура. Природа. Общество. Личность (АЗ: 2, СРС: 8)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Культура и природа. Культура и общество. Социальные институты культуры. Этническая и национальная культура. Личность как субъект культуры. Социализация и инкультурация. Понятие идентификация и самоидентификация.

1.1.5. Динамика культуры и межкультурная коммуникация (АЗ: 2, СРС: 8)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Культурные процессы и культурогенез. Основные формы распространения и развития культуры. Эволюционные (линейные) теории культурной истории. Цивилизационные (циклические) теории культурной истории. Синергетическая (нелинейная) концепция культурной истории. Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры. Типы и формы межкультурной коммуникации. Проблема межкультурной коммуникации в XX–XXI вв. и ее

осмысление в рамках «диалога культур». Концепции М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана. Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе.

1.2.1. Особенности культуры первобытного общества. Культура Древнего Востока (АЗ: 2, СРС: 8)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Язык первобытной культуры. Мифология, религия и ранние формы духовной жизни человечества. Особенности первобытной культуры. Специфика культур древневосточных цивилизаций: основные культурные идеи и достижения Древнего Египта и Двуречья. Влияние конфуцианства и даосизма на основные идеи и достижения Древнего Китая. Культура Древней Индии и влияние на нее идей индуизма и буддизма.

1.2.2. Культура Античности. основные понятия, доминанты и значение. Средневековая культура (АЗ: 4, СРС: 4)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Античная культура: понятия и основные идеи. Доминирующие черты древнегреческой художественной культуры: космологизм, культ телесности, единство эстетического и утилитарного. Аполлон и Дионис. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире. Исторические особенности культуры Древнего Рима.

Античный и христианский типы личности. Главные черты духовной жизни: религиозность, традиционализм, каноничность, символизм, историзм, психологическая самоуглубленность. Художественная культура европейского средневековья - синтез искусств в христианском храме. Культура Востока в период средневековья. Значение ислама. Взаимосвязь Византийской культуры с культурой славянских народов. Философско-богословские и эстетические учения.

1.2.3. Культура Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени (АЗ: 4, СРС: 8)

Тип лекции: Информационная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Хронологические рамки и географическое пространство культуры Возрождения. Социально-экономическая среда: рост городов, развитие торговли, светской культуры. Новая модель человека: универсализм, полнота бытия, гедонизм, авантюризм, предприимчивость. Проблема соотношения гуманизма и индивидуализма: «прогрессивный переворот» или «жизненная драма, кризис личности».

Культура Нового времени. Рационализм. Промышленное обновление. Роль науки. Классика в культуре нового времени, обращение к античной модели воспитания человека. Рационалистический и нормативный характер эстетики классицизма. Иерархия жанров и видов искусства. Барокко: мироощущение и стиль. Особенности культуры XVIII в. Движение от рационализма к сенсуализму. Эстетические взгляды просветителей.

1.2.4. Основные этапы и особенности развития русской культуры (АЗ: 6, СРС: 8)

Тип лекции: Лекция-беседа, лекция-дискуссия

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Истоки древнерусской культуры. Этнические, природные и исторические истоки культурного разнообразия России. Православие в структуре духовной жизни. Русская средневековая культура: этапы, особенности, достижения, древнерусская культура домонгольского периода, культура Московского государства. Переход от средневековой к светской культуре в России в XVII – XVIII вв. Культура России XIX – начала XX в. Демократизация культуры. Противоречия русской культуры. Споры о «русской идее». Российская интеллигенция и культура. Центральные проблемы российской культуры. Культура России в Советскую эпоху

1.2.5. Особенности развития культуры XX-XXI столетий. Культура модерна и постмодерна (А3: 4, СРС: 8)

Тип лекции: Обзорная лекция

Форма организации: Лекция, мастер-класс

Описание: Многообразие культурного развития стран и народов в XX в. Тоталитаризм и культура. Западная культура на рубеже XIX – XX вв. Модернизм и постмодернизм. Культура массовая и элитарная. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры (глобализм, культурная универсализация, культурный плюрализм, проблема сохранения культурного наследия и др.). Культура и глобальные проблемы современности.

3.4. Промежуточная аттестация

1. Зачет (2 семестр)

Вопросы к зачету по дисциплине приведены в прил. 2.1.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Основная и дополнительная литература по дисциплине (раздел 6).
2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (раздел 7).
3. Ресурсы технической библиотеки филиала «Взлет» МАИ в г. Ахтубинске.
4. Вопросы для самостоятельной работы по темам приведены в прил. 2.2.
5. Задания для самостоятельной работы обучающихся приведены в прил. 2.3.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Раздел формируется на основании Положения о фонде оценочных средств в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)», утвержденном приказом ректора № 334 от 24.04.2018 г. (п. 5.4.1) и включает:

- 1) перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- 2) описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- 3) типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- 4) методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.1 Перечень компетенций и этапы их формирования приведены в следующей таблице:

№	Шифр	Компетенция	Этапы формирования компетенции
1	ОК-1	Готовность анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;	Лекции: 1. Основные этапы и особенности развития русской культуры. 2. Теории, школы и направления в культурологии. 3. Культура как система. Структура, типы и социальные функции культуры. 4. Культура. Природа. Общество. Личность. 5. Особенности развития культуры XX-XXI столетий. Культура модерна и постмодерна.
2	ОК-10	Готовность логически верно, аргументировано и ясно строить	Лекции: 1. Теоретико-методологические аспекты культурологии. 2. Динамика культуры и межкультурная коммуникация.

	устную и письменную речь на русском языке, готовить и редактировать тексты профессионального назначения, публично представлять собственные и известные научные результаты	3. Особенности культуры первобытного общества. Культура Древнего Востока. 4. Культура Античности. основные понятия, доминанты и значение. Средневековая культура. 5. Культура Европейская культура эпохи Возрождения и Нового времени.
--	---	--

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, а также описание шкал оценивания, в соответствии с видом контроля успеваемости обучающегося, сформулировано в п.п. 7.3...7.5.3 Положения о фонде оценочных средств в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)», утвержденном приказом ректора № 334 от 24.04.2018 г.

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Формы оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
<i>Промежуточная аттестация</i>			
	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.	Комплект вопросов для обсуждения к зачету (прил. 2.1)

5.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, в соответствии с видом контроля успеваемости обучающегося, могут быть выбраны из:

- п. 7.5 Положения о фонде оценочных средств в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)», утвержденного приказом ректора № 334 от 24.04.2018 г.

- п. 2 Положения о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения по дисциплине, утвержденного приказом ректора № 42 от 04.02.2014 г.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под. ред. Г.Д. Драча. Изд. 8-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 576 с.

2. Маруценко, Т. Г. Теория культуры: Учебное пособие / Т.Г. Маруценко. - М.: Изд-во МАИ, 2007.-44 с.

Литература из электронного каталога:

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян. - М.: Высш. образование, 2007. - 485 с.

б) дополнительная литература:

1. Морозова, Н.В. Методические указания к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология» [рукопись].

2. Морозова, Н.В. Методические указания по организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» [рукопись].

3. Торосян, В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. Специальностям / В.Г. Торосян.-М.: ВЛАДОС, 2005.-735 с.

Литература из электронного каталога:

1. Кравченко, А.И. Культурология: учебник / А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. - М., Проспект, 2008. - 285 с.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине обучающимся предоставляется возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа к электронным библиотечным системам из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет».

№№	Наименование ресурса	Интернет-ссылка на ресурс
1	Электронная библиотека МАИ (собственность МАИ)	http://elibrary.mai.ru/MegaPro2/Web
2	Электронная библиотечная система ЮРАЙТ ЭБС «Легендарные книги» ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»	http://biblio-online.ru , https://biblio-online.ru/catalog/legendary
3	Электронная библиотечная система «Лань» ООО «Издательство Лань»	e.lanbook.com
4	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ООО «Научно-издательского центра ИНФРА-М»	http://znanium.com
5	Электронная библиотечная система eLIBRARY ООО «РУНЭБ»	http://elibrary.ru
6	Библиотека РФФИ	http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/
8	Система проверки на заимствования «РУКОНТ» ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»	http://text.rucont.ru
9	НП НЭИКОН Некоммерческое партнерство «Национальный Электронно-Информационный Консорциум»	http://archive.neicon.ru
10	Научные полнотекстовые ресурсы издательства Springer (архив) Springer Customer Service Center GmbH, обеспечение доступа ФГБУ «ГПНТБ России»	http://link.springer.com/
11	Международная система цитирования Web Of Science Правообладатель - Thomson Reuters, с 03.10.2016 г. - Clarivate Analytics, обеспечение доступа ФГБУ «ГПНТБ России»	www.webofscience.com
12	Международная система цитирования Scopus Издательство Elsevier, обеспечение доступа ФГБУ «ГПНТБ России»	http://scopus.com

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение по дисциплине проводится в форме аудиторных (лекции, практические (семинарские), лабораторные занятия) и самостоятельных занятий. Цель аудиторных занятий – дать систематические знания по дисциплине и закрепить их с помощью и под контролем преподавателя во время проведения практических занятий. Цель самостоятельной работы – получить более глубокие знания в ходе изучения литературы и других материалов по дисциплине, при выполнении домашних заданий и в процессе самостоятельных исследований.

Лекции:

Во время лекций полезно вести краткий конспект: во-первых, в работу включается моторная память, во-вторых, конспект даёт возможность быстро освежить материал, в-третьих, навык выбора и фиксации наиболее важных элементов лекции полезен и необходим для будущей научной деятельности студента. Лекции по дисциплине знакомят студента с новым учебным материалом, структурируют его представление о предмете, тем самым давая возможность эффективнее обогащать свои знания при самостоятельной работе. Лектор получает возможность обратить внимание студентов на наиболее проблемные вопросы, поделиться опытом работы, который нередко невозможно получить другим путём: далеко не всё, что знает специалист, можно найти в литературе.

Подготовка к лекциям:

В силу специфики дисциплины темы лекций редко бывают изолированными или короткими, объёмом в одно занятие. Обычно текущая лекция в значительной мере опирается на предыдущий материал, особенно на последнюю лекцию. Поэтому знакомство с ней даст возможность гораздо эффективнее работать на занятиях.

Практические (семинарские), лабораторные занятия:

В ходе *практических (семинарских), лабораторных занятий* студент получает навыки выполнения индивидуальных (групповых) заданий, решения прикладных задач и проведения исследований по изучаемой дисциплине. При подготовке к занятиям следует ознакомиться с теоретическими аспектами изучаемого вопроса, представленными в методических указаниях по выполнению практических или лабораторных работ.

Подготовка к практическим (семинарским), лабораторным занятиям:

На практических (семинарских), лабораторных занятиях от студента требуется активная творческая работа, которая без подготовки практически невозможна. Нужно, помимо знакомства с теоретическим материалом, выполнить работы, заданные на дом. Нужно уяснить, что ни одно задание, без знакомства с дополнительным материалом не выполняется.

Подготовка к зачётам и экзаменам:

Подготовка к зачету (экзамену) включает в себя проработку основных вопросов курса, чтение основной и дополнительной литературы по темам курса, подбор примеров из практики, иллюстрирующих теоретический материал курса, выполнение заданий по дисциплине, систематизацию и конкретизацию основных понятий дисциплины, составление примерного плана ответа на вопросы к зачету (экзамену).

Самостоятельная работа:

Самостоятельная работа студентов по дисциплине проводится в целях закрепления и систематизации теоретических знаний, а также формирования практических навыков по их применению при решении поставленных задач. В процессе самоподготовки проводится обязательное повторение лекционного материала, изучение соответствующего раздела рекомендованного учебника или учебного пособия, сбор, анализ и соответствующая обработка материалов по заданной теме. Важнейшим элементом самостоятельной работы является

тщательная проработка материала для правильного выбора методов решения поставленных задач.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина ориентирована на применение компьютерной техники, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронной библиотеки МАИ для поиска, сбора, хранения, обработки и представления информации. Для осуществления образовательного процесса по дисциплине применяются:

Программное обеспечение:

1. Пакет офисных приложений Microsoft Office.

Интернет-ресурсы:

1. Культурология. Интернет-журнал: <http://www.kulturologia.ru>
2. Культурология. XX век. Энциклопедия: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc>
3. Культурологический журнал: <http://www.cr-journal.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения интерактивных методов обучения при чтении лекций используется:

- аудитория, укомплектованная учебной мебелью, доской с мелом (маркером) и оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Для проведения практических (лабораторных) занятий используется:

- аудитория, укомплектованная учебной мебелью, доской с мелом (маркером) и оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), компьютерами с установленным необходимым лицензионным программным обеспечением, с доступом в Интернет и ЭБС.

Для самостоятельной работы – выделенные отдельно от учебного процесса аудитории на 10-15 посадочных мест, укомплектованная учебной мебелью, оснащённые компьютерами с установленным необходимым лицензионным программным обеспечением, с доступом в Интернет и ЭБС.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина Культурология является частью «Блока 1 Дисциплины» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 24.05.03 Испытание летательных аппаратов. Дисциплина реализуется в филиале «Взлет» ФГБОУ ВО «Московский авиационный институт (национальный исследовательский университет)» в г.Ахтубинске кафедрой (кафедрами) А31.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-10.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением: основных методов, категорий культурологии, концепций изучения культуры; движущих сил и закономерностей культурогенеза; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: Лекция, мастер-класс.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: промежуточная аттестация в форме Зачет (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (34 часа), практические (0 часов), лабораторные (0 часов) занятия и (74 часа) самостоятельной работы студента.

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Предмет, задачи, методы культурологии. Развитие культурологии как науки.
2. Понятие «культура» и ее функции. Методологические подходы к пониманию культуры.
3. Культура и цивилизация.
4. Типология культуры.
5. Проблемы культуры в эпоху Просвещения.
6. Культурологические концепции XIX в.
7. Основные культурологические теории XX в.
8. Понятие культуры в русской философии и социологии XIX - нач. XX вв.
9. Структура культурного пространства: знания, ценности, регулятивы.
10. Язык культуры и культурный код. Знаковые системы записи.
11. Духовная культура: содержание и особенности. Миф, религия, искусство как формы духовной культуры.
12. Социальная культура: нравственная, политическая, правовая.
13. Технологическая культура: наука, техника, инженерия.
14. Культура и природа.
15. Культура и общество. Социальные институты культуры.
16. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
17. Культурные процессы и культурогенез.
18. Основные формы распространения и развития культуры. Культурные коммуникации.
19. Исторические типы культуры. Первобытная культура.
20. Социокультурный мир Древнего Востока.
21. Античная культура.
22. Средневековая культура.
23. Культура эпохи Возрождения.
24. Культура Нового времени.
25. Социокультурные характеристики современной западной культуры.
26. Глобализация и универсализация культуры.
27. Культура и глобальные проблемы современности.
28. Споры о месте и роли России в мировой культуре. Периодизация русской культуры.
29. Древнерусская культура периода раннего Средневековья.
30. «Золотоордынское наследие» в культуре средневековой Руси.
31. Русская культура периода Московского царства (XIV – XVI вв.).
32. Русская культура XVII в. Культурный смысл церковного раскола.
33. Особенности века Просвещения в России.
34. Характерные черты культуры России XIX в.
35. Культура России в Советскую эпоху.
36. Основные тенденции развития современной российской культуры.

Приложение 2.2
к рабочей программе дисциплины
«Культурология»

Вопросы к самостоятельной работе студентов по темам раздела

№ п/п	Раздел дисциплины	Вопросы для самостоятельной работы
1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальность изучения проблем культуры. 2. Теории происхождения культуры. 3. Морфология культуры: обыденная, специализированная. 4. Культурная картина мира. 5. Языки и символы культуры, культурные коды. 6. Сущность и содержание технологической культуры. 7. Социокультурные ориентиры инженерной деятельности. 8. Культурные традиции и инновации. 9. Культурная универсализация.
2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема возникновения религии. 2. Трансформация идей древнегреческой культуры в эллинистическом мире. 3. Идеал человека в средние века. 4. Основные черты ренессансной культуры. 5. Тоталитаризм и культура. 6. Истоки древнерусской культуры. 7. Переход от средневековой к светской культуре в России в XVII – XVIII вв. 8. Культура России XIX – начала XX в. Демократизация культуры. 9. Восточный и западный типы культуры. 10. Особенности современной массовой культуры.

Задания к самостоятельной работе студентов по темам раздела

п/п	Раздел дисциплины	Задания для самостоятельной работы
1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры. 2. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека? 3. В чем заключаются особенности марксистского понимания культуры? 4. В чем заключается отличие подхода О. Шпенглера к анализу различных культур от позиции Н.Я. Данилевского? Какова степень преемственности этих теорий? 5. Раскройте суть концепции «локальных цивилизаций» на основе работы А. Дж. Тойнби «Постижение истории». 6. Раскройте суть концепции «осевого времени» у К. Ясперса 7. Какие проблемы культуры поднимаются в сочинениях М. Хайдеггера? 8. Опишите суть и роль коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга. 9. В чем заключается роль человека в культуре у Э. Фромма? 10. Опишите этапы развития концепции П.А. Сорокина и его влияние на американскую социологию и культурную антропологию. 11. Разверните и прокомментируйте следующее ключевое высказывание Хейзинги: "истинная, чистая игра сама по себе выступает как основа и фактор культуры". 12. Кто входит во «Франкфуртскую школу» и каковы основные положения теории «франкфуртцев»? 13. В чем, согласно мысли Х. Ортеги-и-Гассета, разница между непопулярным и ненародным искусством? К какому разряду относится современное «актуальное» искусство? 14. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы. 15. Каковы различия массовой и элитарной культуры?
2	История культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте Древний Египет как одну из древнейших цивилизаций и как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. 2. Опишите индийскую культуру как специфический тип культуры и как контекст возникновения и распространения буддизма. 3. В чем заключаются сходства и различия конфуцианской и даосской традиций в Китае? 4. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 5. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур? 6. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства. 7. Охарактеризуйте Реформацию и контрреформацию. 8. Опишите основные доминанты ренессансной культуры: антропоцентризм, гуманизм, проблему человека, возвращение интереса к миру природы. 9. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 10. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. 11. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. 12. Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как

	<p>культурной парадигме рубежа веков.</p> <p>13. Перечислите основные доминанты русской культуры.</p> <p>14. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили «золотой век» русской культуры?</p> <p>15. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура.</p> <p>16. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре.</p> <p>17. Опишите основные, на ваш взгляд, художественные направления в первой половине XX в.</p> <p>18. Каковы политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в.?</p>
--	--